

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Преподавание музыкально-теоретических дисциплин
в современной образовательной практике**

Программа итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в современной образовательной практике

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации | 4 |
| 1.2. Типы задач профессиональной деятельности | 4 |
| 1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы | 4 |
| 1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение | 4 |
| 2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации | 5 |
| 2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации | 5 |
| 3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в одной из форм, самостоятельно выбранной обучающимся:

- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в письменной форме;
- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в устной форме в режиме онлайн-конференции по расписанию программы.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей).

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы общепрофессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 7 часов контактной работы.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании проведения дополнительной профессиональной программы*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает одну из следующих форм отчетности:

- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в письменной форме - в объеме 1 страница или более печатного текста;
- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в устной форме в режиме онлайн-конференции по расписанию программы.

Подготовка к сдаче итоговой аттестации включает в себя: работу над текстом письменной работы; подготовку доклада по теме.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к комментированию мероприятий (лекций, мастер-класса)

В комментировании мероприятия программы обучающийся должен показать понимание задач, соответствующих тематике программы. Основные аспекты обсуждения профессиональных проблем:

- понимание специфики обсуждаемого вопроса;
- умение высказать точку зрения по рассматриваемому вопросу.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию методической работы

Профессиональный комментарий – изложение наиболее существенных аспектов по изучению метода, научных или методических источников, педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *письменной работе*:

- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение.

Объем работы: до 3 000 печатных знаков с пробелами, или от 1 до 3

страниц печатного текста.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Высоцкая, М.С., Григорьева, Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М. : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
2. Григорьев, В.Н. Принципы подготовки и написания диссертаций: учебное пособие. - М. : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2022. - 95 с.
3. Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с.
4. Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с.
5. Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с.
6. Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с.
7. Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с.
8. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
9. Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование"; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
11. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с.

12. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
13. Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с.
14. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с.
15. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с.
16. Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
17. Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с.
18. Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с.
19. Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с.
20. Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
21. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
22. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
23. Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
24. Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с.
25. Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017 (6 часов звучания).

26. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017.
27. Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.
28. Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с.
29. Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с.
30. Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с.
31. Цуканова, О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие для старших классов Хорового училища, студентов музыкальных училищ и колледжей. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
32. Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
33. Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с.
34. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
2. Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
3. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
5. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
6. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.

7. Ковалев А.Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: монография. – Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 136 с.
8. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков) : монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
9. Мусоргский, М.П. Литературное наследие. – Кн. 1-2. – М. : Музыка, 1971–1972.
10. Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиян, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь: Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
11. Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
12. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
13. Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
14. Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
15. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс].
16. Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
17. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
18. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
19. Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.

20. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с.

Информационное обеспечение:

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
6. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
7. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
8. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
9. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
10. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
11. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).